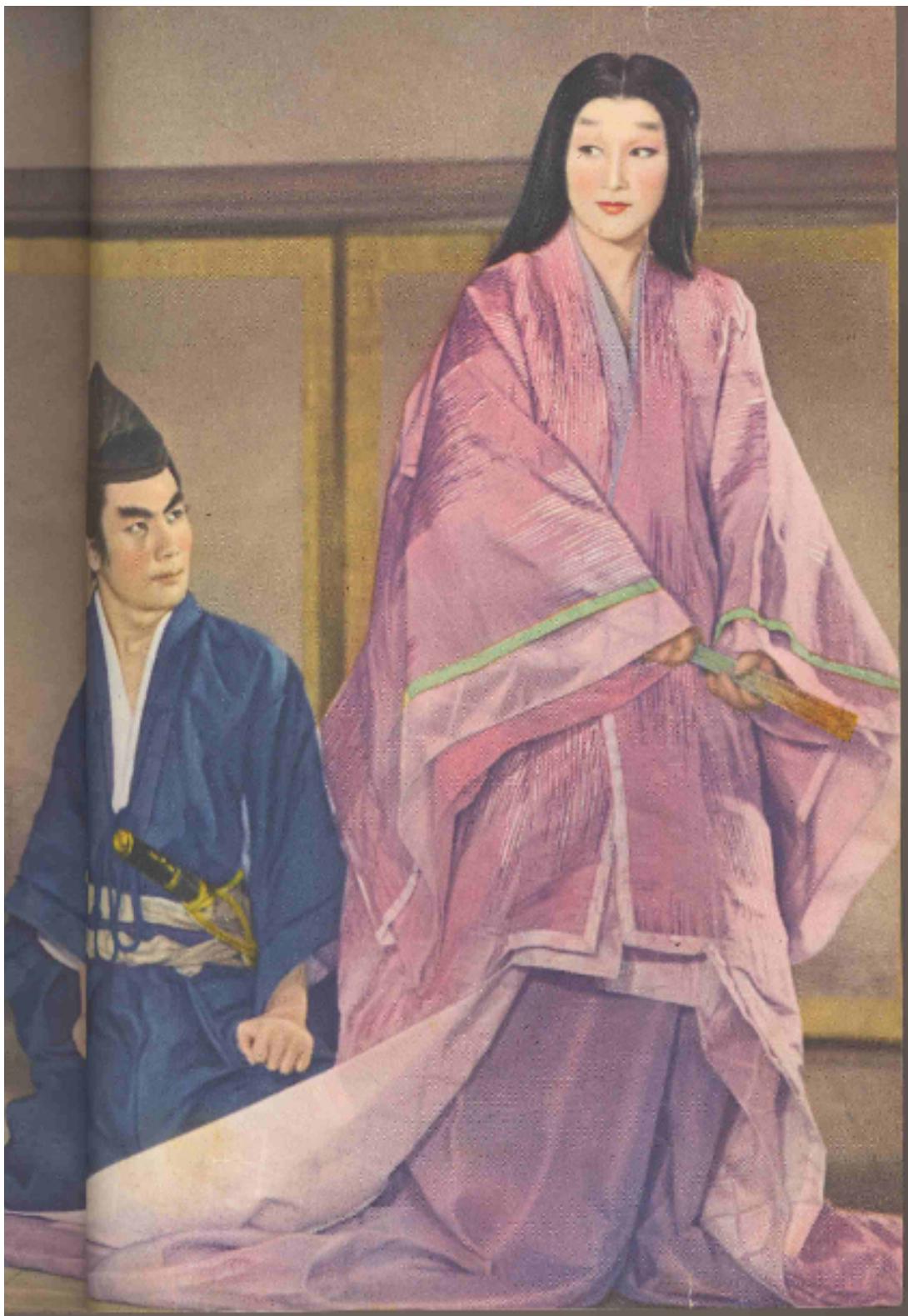


新·平家物語

近代映画
臨時増刊

80円

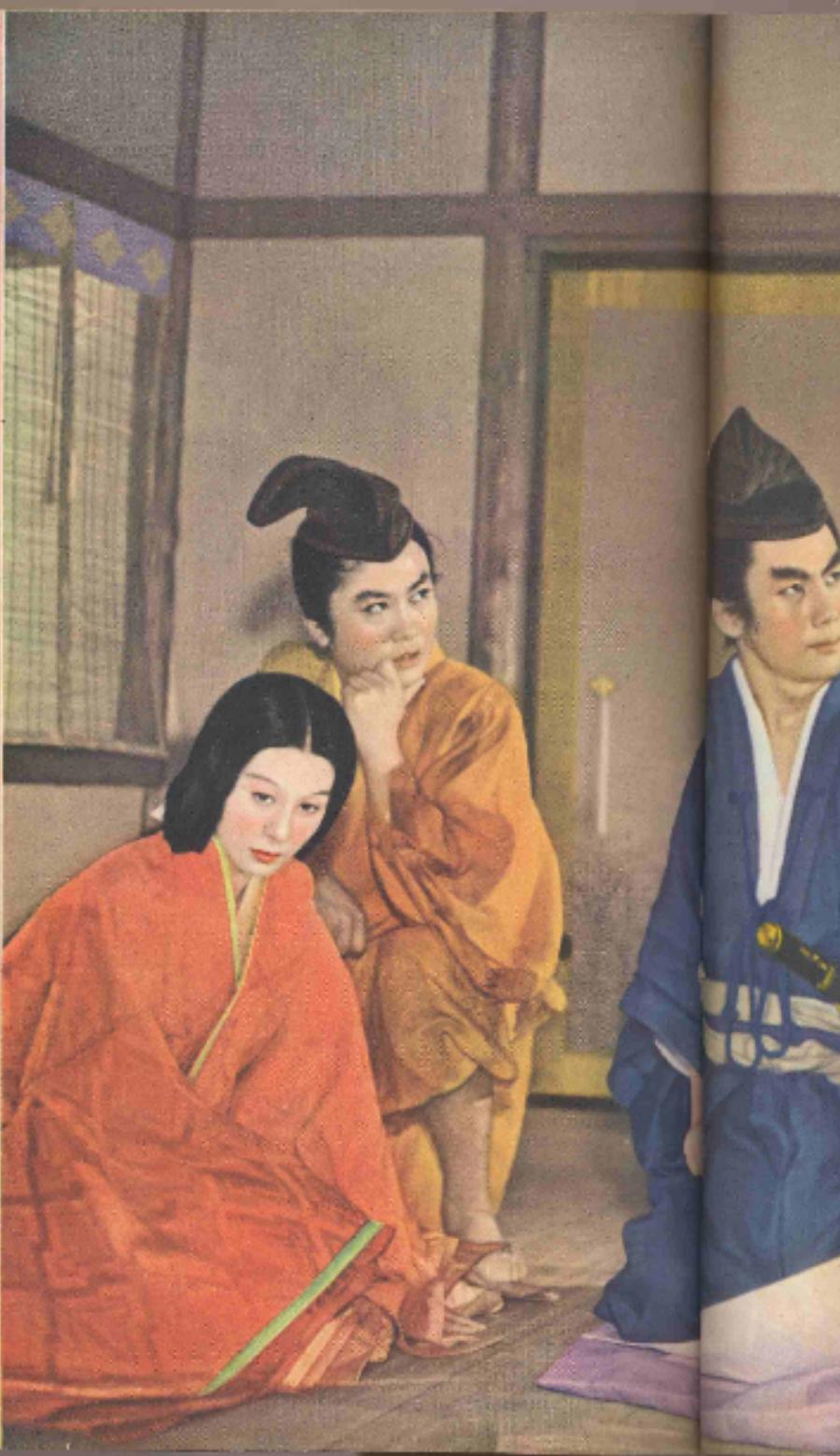




新・平家物語

清盛・市川雷蔵 時忠・林成年
泰子・木暮実千代 時子・久我美子

父は天皇か、八坂の悪僧か、反逆兒青年清盛の激しい情熱は苦悶する……！





市川春蔵



市川春蔵は、明るい
表情を保ちます。六段
仕立ての豪華なシルエット。
時代感の色彩で
表現した秋の着心地
を、まさに手に取る
かぎりの質感にこだわ
り、日々の人々の
暮らしに溶けこむ
「市川春蔵」
の「羽・平服物語」
のじゅうたん清潔に長し
く、清潔の中からうつ
きを放つ「市川春蔵」
人には確かな手さばき。
お召め代を被るのも
貴重な逸品となり
る個性を大切に、徹底
された品質作りで、
そのうえ、いま
より、その技術を磨き
て、その技術を磨いて
くれるのを心から願
っています。

■ 市川春蔵の特徴
この二点をもたらす
ため、時代感の表达に
がんばりをかけて、
これまでの熟練技術を
最大限に活用する一方で、
これまで育んでいた
技術をも大切に保つ



登場は今さらおよそ六百年前、いわゆる平安時代・平安朝のころとなると、その文化がより多く開拓するようになる。それは元も新規改修開設の算に至るまでの時代、要人の多くは「今と伝えるれる事務の寺」等時代を経て生きるので、これは更古の古事記史氏が活躍していくのである。平安朝の士族の身分をアーティストとして、一次産業小吏の大活躍して

ます。

のとほりあくま

人はここにアパートで、書斎の上は二の二階とあります。

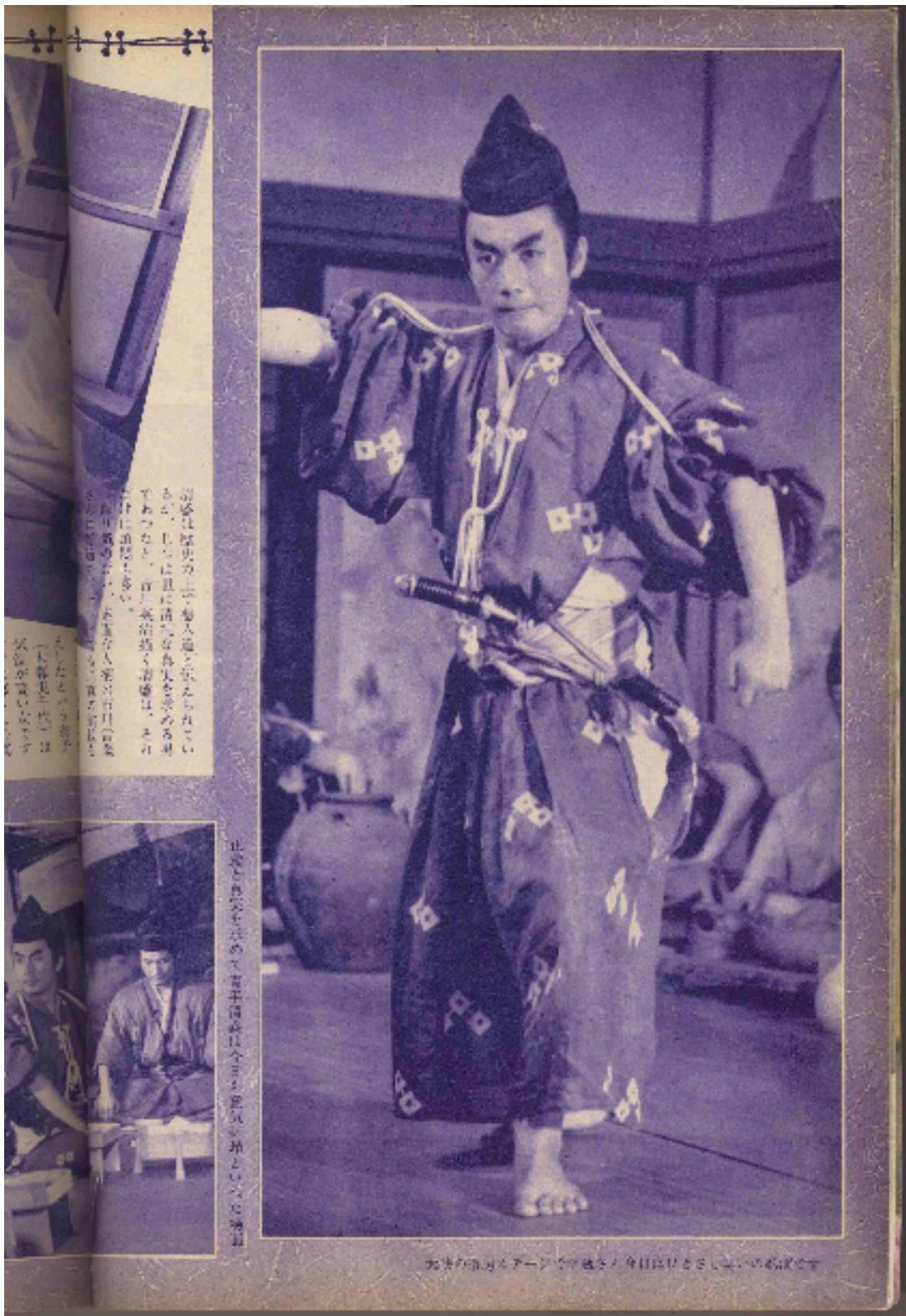


田中要子「木暮実千代」は
青平清輝の父について、そ
の誕生日を祝ふるにはしなかつ
た……ために「清輝は大
きな男だ」などといふ。清輝は白河上原の
子か、それとも眞難の娘の
子か、など……
「かく義父忠送の夫さ
への孝ほられなかつた」と

「洋一平家物語」は、大陸が世界に
誇る大作家「超天才芭東利」といふ
ので、その歴史はてんやわんやです。
スターは少しでも時機をきいてみ
うとして、笑ひも涙のものつたす。







大刀の振刃とアーチでの跳きと身口は日本に似たものもあつた。

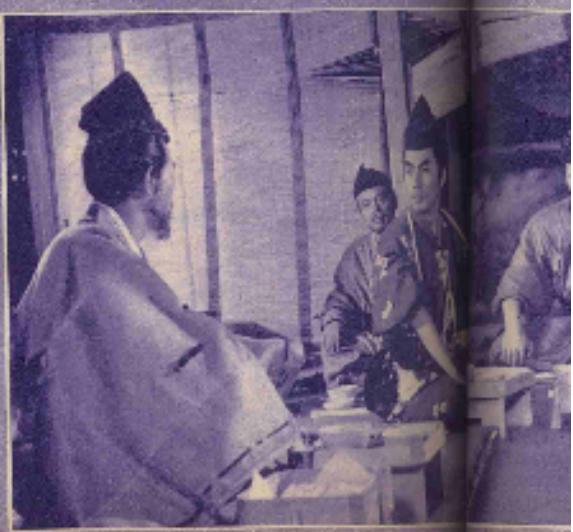


「お前はお前で、おまかせ人相の吉川市蔵
がおまかせするから、おまかせとおまかせの事はお
まかせだよ。」

「お前はお前で、おまかせ人相の吉川市蔵
がおまかせするから、おまかせとおまかせの事はお
まかせだよ。」



「お身を張るまでお手本に立たぬおうとはしなかつた。相好？」





物語りが今から三百年前とい
うので、この「新・平家物語」に
出て来る登場人物の衣装からし
てみると見る限りのものがあり

ます。右は木暮実千代さんの着

子ですが、白い衝元をのぞかせ

た衣装など、現代的な通観もあ

りますませんか。

左のシートは、その二点

生出がしのばれてるかと、興題

もある「新・平家物語」ですが、

この映画の見所は、なんといつ

ても、新宿市川雷蔵が演ずる青

年清盛の姿や、奸詐雷蔵がどこ

まで清盛の老婆古りを表現する

か注目されたいといひた所で

す。者として感動のより言葉にば

つたうの最もといひます。

真夏の大原京都
スダジオを訪れ
ると、なにしろ

そではありませんか。
君のシーンは、昔の日本人の

下。若くて威勢のよい歌舞伎にび
つたりの役といわれています。

歌舞伎の世界では
スカウトと呼ばれる
者と、役者として
この歌舞伎の世界に
は者にておう成
りたる者を指す

です。
「歌舞伎」の
場でも「伝説物

道」の時でもそ
うでしたが、一
日にタラシクす
るのは珍らしく、
うつむけいとい
う感覚でびつ
くりしました。



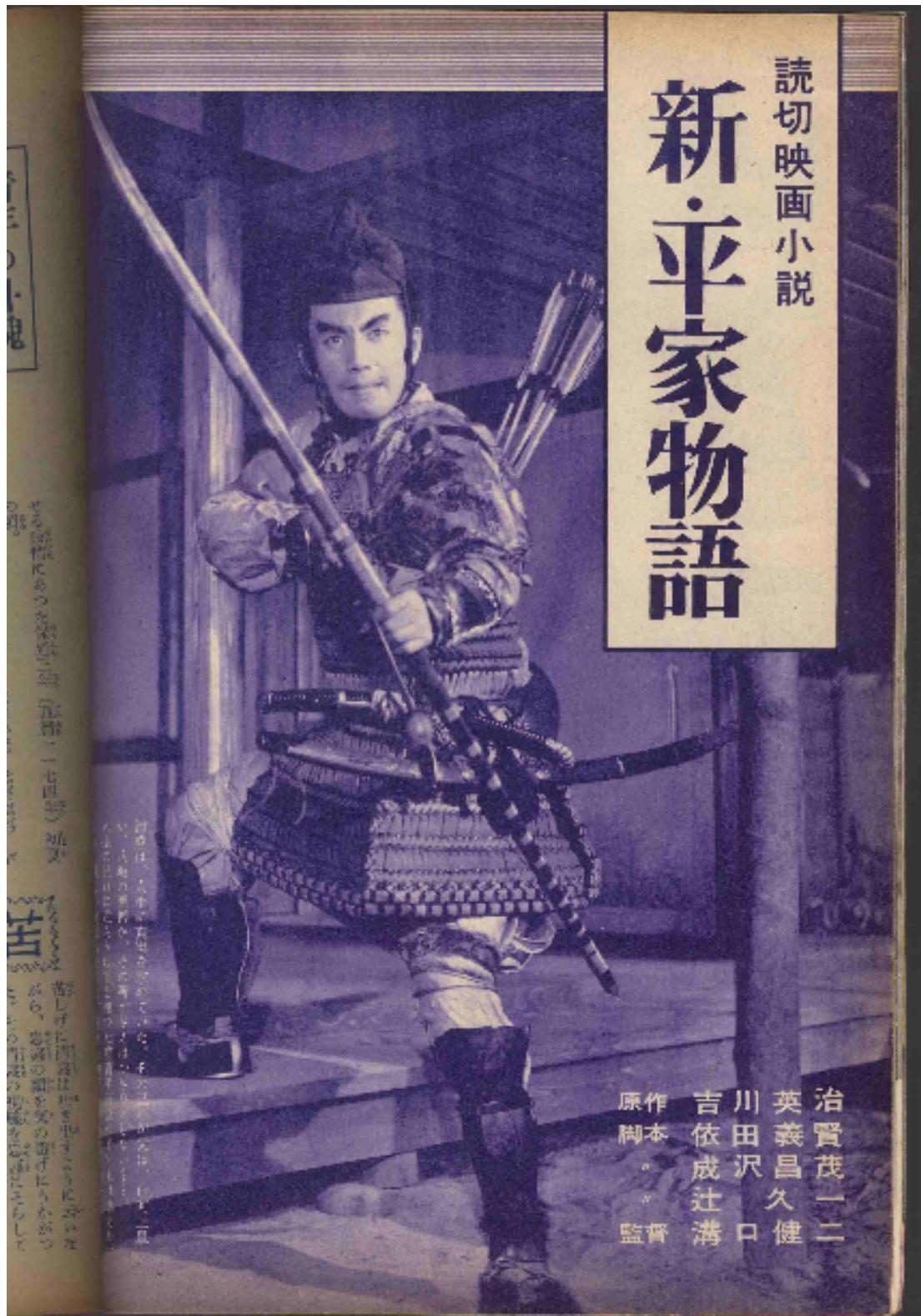
読切映画小説

新・平家物語

治 賢茂 一二
英 義昌 久 健
川 田 沢 口
吉 依成 渡溝

原作
脚本

監督



「新・平家物語」
（昭和二十七四年）初回
せん・へいけものがたり

吉

苦しきに因縁はひき出すようにございな
がら、忠誠の誠を父の御子に向かおつ
よしの竹林の悲劇を心細に思ふして

トニリ一鬼